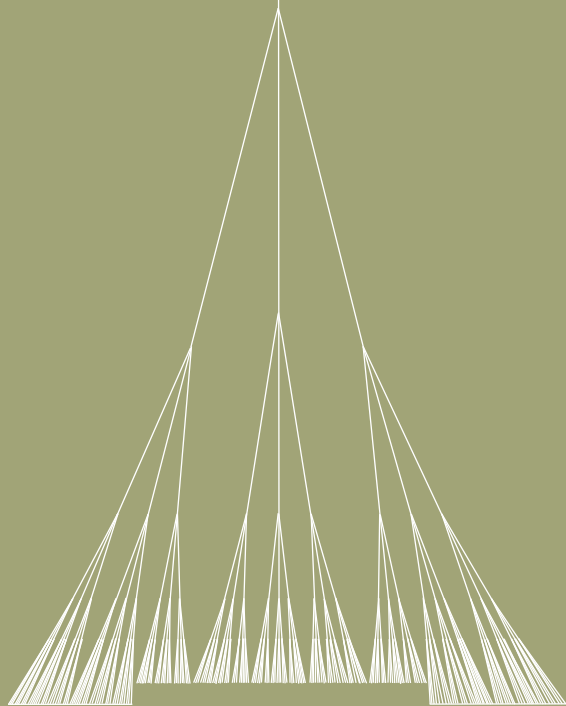


Portfólió. Kiadvány- szerkesztés, könyv- tervezés

_Imre
Judit_



Portfólió.

_Imre
Judit_

2019-23

Könyvtervezés_ 4
Magazintervezés_36
Plakát_40



Megjelent
2021. MÁJUS

Megrendelő
EQUIBRILYUM KÖNYVKIADÓ

KÖNYVTERV.

My Trees Hold up the Sky

Könyvterv, borítóterv, képszerkesztés,
tördelés, nyomdai előkészítés

_Imre_Judit

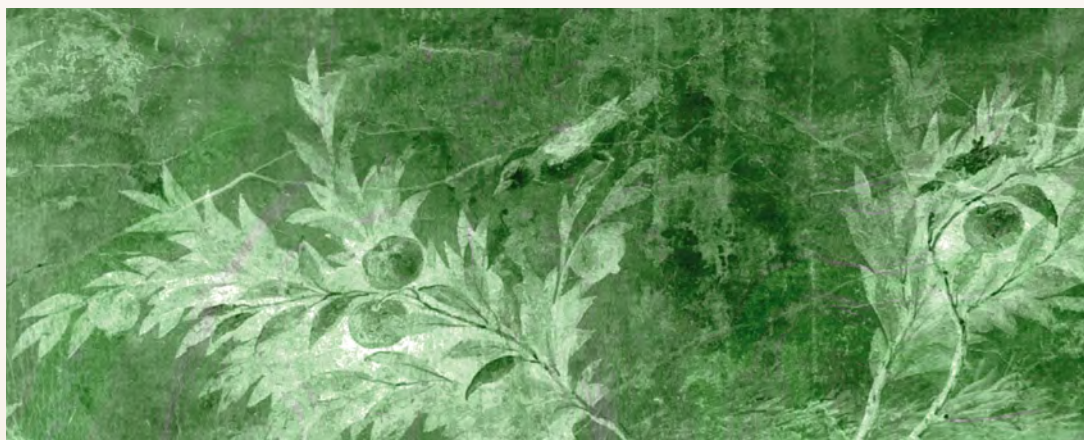


ERDŐJÁRÁS, ERDŐÍRÁS

„Az ember drámaian át-
alakította a Földet. Mégis
a Föld lesz az, amely
biztosan túléli. De vajon
az ember is? A könyv
nem kevesebbre buzdít,
mint hogy mindenki,
minden nap ültessen fát.
A faültetés életforma és
életadás. Aki fákat kezd
ültetni, rövid időn belül
máshogyan látja a világot.
Megszólítják a fák, meg-

szólítja egy olyan élet,
amely együtt lélegzik
a természettel. Ahol van
remény, van kapcsolódás,
van rend, van értelem.

A *Mókusugrás* a faülte-
tés misztériumába avat
be. Felfedezőútra hív
egy olyan erdőbe, ahol
minden fa suttog vala-
mit, és bölcs közösségük
az emberek számára is
mintaadó.”



Környezetvédelem
és könyvtervezés



Megjelent
2021. OKTÓBER

Megrendelő
EQUIBRILIUM
KÖNYVKIADÓ



KÖNYVTERV.

Szerintem ez az egész Vírusmese

Könyvterv, képszerkesztés,
nyomdai előkészítés

_Imre_Judit



„KI OLVASOTT A KÖNYVECSKÉMBŐL?”

Mire használ egy gyerek
egy könyvet, ha hagyják?
Mihez kap kedvet
közben? Hol olvas?
Hányszor olvas el egy
könyvet és kivel?

A kérdésekre válaszolva
értehetővé válik, mit
keres egy gyönyörű
képeskönyvben néhány
széljegyzetnek is
minősíthető firka és
gyerekrajz, egy lekvárfolt,
egy teacsepp...

ILLUSZTRÁCIÓK
Képek • Buzási Gyopár-Orsolya
Gyerekrajz • Baranyai Szindbád



Megjelent
2022. TÉL

Megrendelő
SCOLAR KÖNYVKIADÓ

KÖNYVTERV.

100 cirkuszi
mutatvány

Könyvterv, borítóterv, tördelés,
képszerrkesztés, nyomdai előkészítés

Imre_Judit



Gyerekkönyvet készíteni mindig hálás feladat, mert játékra, kísérletezésre ad lehetőséget. A *100 cirkuszi mutatvány* című holland könyvet új, korszerűbb kiadásban

szerette volna megjelen-
tetni a kiadó, az eredeti
kiadványhoz képest egy
színesebb, szerethetőbb
képi világot idézve meg.
Ezért a korábbi könyvhöz
készült feladatrajzokat
a cirkusz izgalmas világát
és a gyerekek boldog,
felfedező hozzáállását
felelevenítő fotókkal, raj-
zokkal egésztettem ki.



Gyerekkönyv



Tervezett megjelenés
2021. ŐSZ

Megrendelő
EQUIBRILYUM KÖNYVKIADÓ

KÖNYVTERV. A faültetés kalendárium

EGY KÖNYV EMLÉKEI

A terv abból indult ki, hogy egy használatba vett könyvön idővel megjelennek a külvilág nyomai, a felhasználó emlékei. A faültetés kalendárium egy olyan könyv benyomását kelti, amit valaki a természetben, kertészkedés közben olvasgatott, majd ott felejtett egy kerti asztalon. Közben belekerült ez-az a kertből (homok, falevelek, préselt virágok, magtasakok, rovarok, stb.).

Könyvterv, borítóterv,
képszerkesztés

_Imre_Judit



Volorest eris as
Lorem ipsum

Használt könyv



Megjelent
2021. JÚNIUS

Megrendelő
MEDIO KIADÓ

Könyvterv, borítóterv,
képszerkesztés, kivitelezés

_Imre_Judit



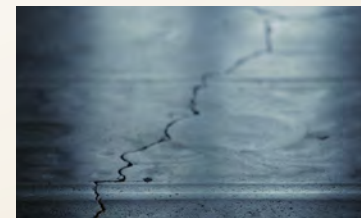
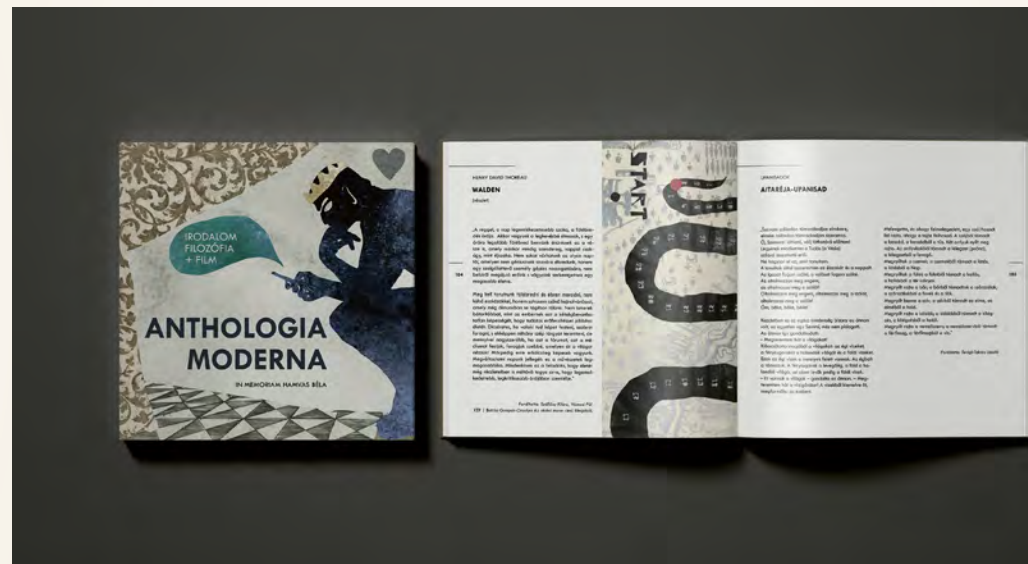
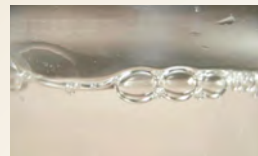
KÖNYVTERV.

Anthologia moderna

FILM ÉS IRODALOM

A könyvben Platón-tól
Saint Exupéry-ig,
Montaigne-től Franz
Kafkán át Hamvas Béla-ig
45 szerző gondolatait
olvashatjuk. Emellett
11 fiatal filmrendező
egyes idézetekhez
kapcsolódó kisfilmjei

is megtekinthető QR
kódok segítségével.
Az írások illusztrációi
a róluk készült animációs-
és kisjátékfilmek képei.



Irodalom, filozófia
+ film



Megjelent
2022. JÚNIUS

Megrendelő
SZERZŐI KIADÁS

KÖNYVTERV. Saját kéz

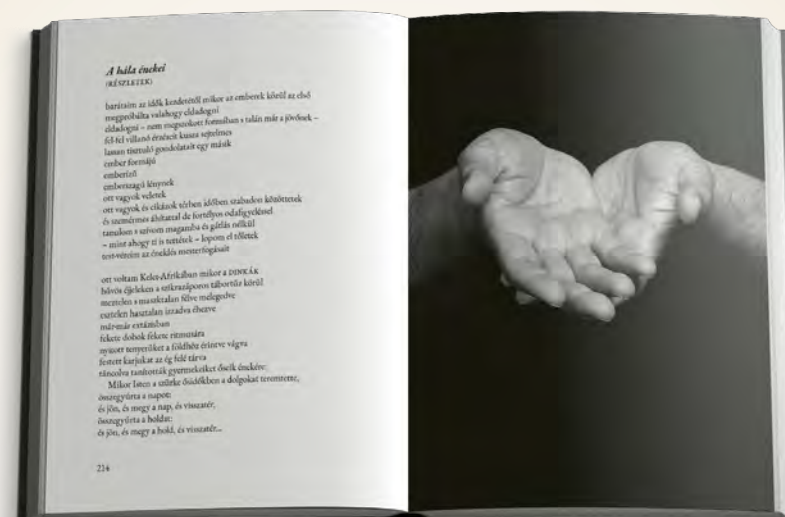
Könyvterv, borítóterv,
tördelés, nyomdai előkészítés

_Imre_Judit

„Sopsits Árpád jónéhány kultuszfilm rendezője, felkavaró színházi előadások alkotója, nemcsak fénnel tud írni, hanem birtokolja a költészet nyelvét is. A műfaj lehetőségeivel élve itt közelebb enged magához, hiszen a líra nem más, mint hogy az olvasó jóformán beléphet a költő gondolati közé, olvasási együttélésbe bonyolódhatnak.”
(Vörös István)

Egy szerzői kiadás lehetőséget ad rá, hogy a könyvnek minden vonatkozása a szerzővel egyeztetve, az ő lényéből következően alakuljon benne, mert a vele való folyamatos párbeszéd alapján jöhet létre. A készítés során az életművet felvonultató verseskötethez egy jól olvasható, a szerző számára elfogadható betűtípust, betűméretet, alakalmazni, megtalálni az egész anyagot átfogó sorszélességet és tükröt és a könyvhöz szervesen illeszkedő, eredeti képi világot. Ez volt a kihívás.

A kötetet – egy filmrendezőtől cseppet sem meglepő módon – a szerző által instruált képsorozat illusztrálja.



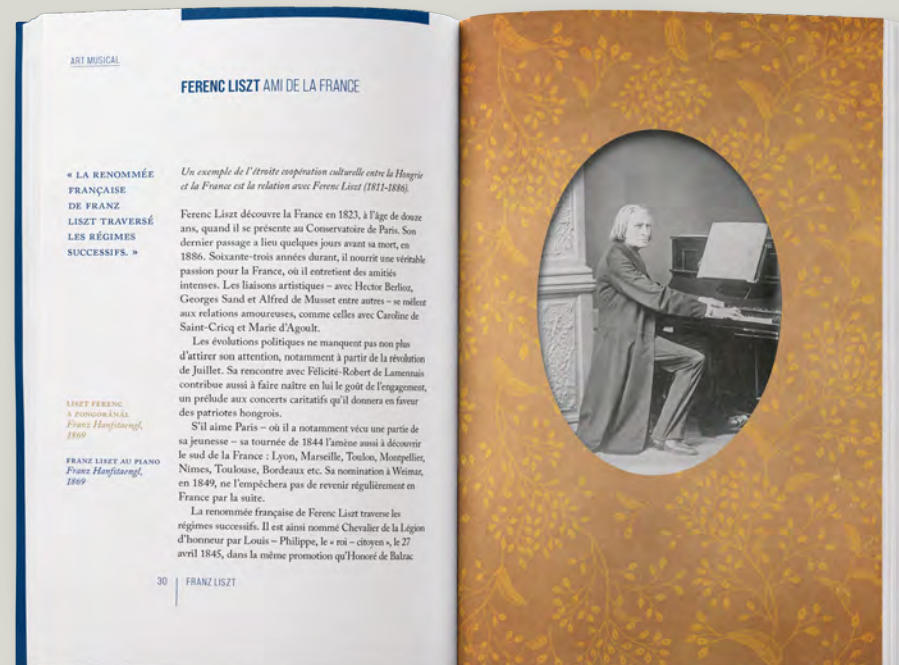
Megjelent
2022. JÚLIUS

Megrendelő
SCOLAR KÖNYVKIADÓ

KÖNYVTERV. A nagykövet tollából

A budapesti francia nagykövet, Pascale Adréani könyve kétnyelvű kiadvány, mely francia és magyar történelmi, politikai és kulturális kapcsolódási pontokat elevenít fel.

Az általam hozzá szerkesztett képanyag a sokrétű témához szervesen illeszkedve, többek között múzeumokból és archívumokból építkezik. Olyan kevésbé ismert érdekességeket vonultat fel, mint Victor Hugo magyar forradalmárokkal közös portréi a száműzetésük idejéből, Madarász Viktor párizsi fényképe, fotó a mosolygó József Attiláról vagy dokumentumfelvételek párizsi és budapesti utcákról a múlt századból.



Könyvterv, borítótér, képszerkesztés,
tördelés, nyomdai előkészítés

_Imre_Judit



Megjelent
2022. MÁRCIUS

Megrendelő
SCOLAR KÖNYVKIADÓ

KÖNYVTERV. Duna

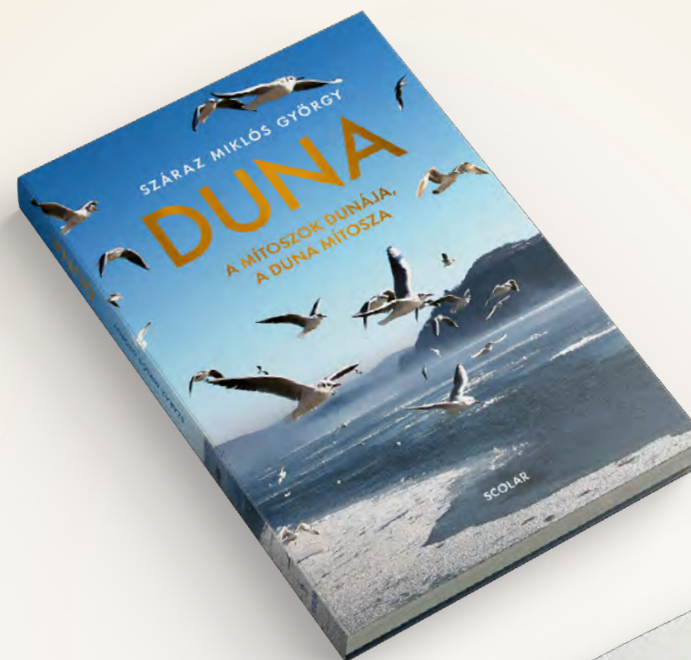
Könyvterv, borítóterv, tördelés,
nyomdai előkészítés

_Imre_Judit



„Európa egyik legnagyobb folyója. Ez már önmagában is érdekes volna, de a Duna ennél sokkal több. Közel háromezer kilométeres útja során tíz országot és annál is több népet érint. Óriási hajóút, vízi sztráda. Olykor határ is. És persze hagyomány, história, sors, kultúra. Közös sors és közös kultúra.

Ovidius és Pindaros.
A francia pokoljáró dudás,
Louis-Ferdinand Céline.
Esterházy Péter, Claudio
Magris, Nick Thorpe, Au-
gust Strindberg és Tímár
György... Mindannyian
Duna-utazók, és mind
szóhoz jutnak Száraz
Miklós György magával
ragadó esszéfolymában.
És még ki mindenki! Mik-
száth, Széchenyi, Szabó
Lőrinc, Ady, Balassi... Tér-
ben és időben is izgalmas
vízi barangolásra invitálja
olvasóját a szerző.”



Útikönyvek

Megjelent
2022. JÚNIUS

Megrendelő
SCOLAR KÖNYVKIADÓ

KÖNYVTERV. Ciao, Itália!

Az *50 érdekesség Olaszországról* alcímű olasz útikönyv képnyagát részben nemzetközi múzeumi gyűjtemények public domain-nel elérhető darabjaiból állítottam össze. A könyv sokféle szempontból közelít Olaszország felé, így különleges helyeit, történeteit a könyvterv

is sokoldalú képanyaggal illusztrálja. Megtalálhatóak benne archív felvételek, művészeti munkák, történelmi dokumentumok, mindennapi életet felvillantó utcafotók, eseményfotók és tájképek egyaránt. Egy átlagolvasó számára könnyen befogadható, ugyanakkor kulturális utalásokban gazdag képeskönyv létrejött volt a kiadó célja.

Könyvterv, tördelés, képszerkesztés,
nyomdai előkészítés (belfivek)

_Imre_Judit



Útikönyvek

Megjelenés

2023. tél

Megrendelő

LAMPION KIADÓ / CENTRÁL MÉDIACSOPORT

KÖNYVTERV. Mesélő Budapest

Könyvterv, tördelés, képszerkesztés,
nyomdai előkészítés (belfi)

Tittel Kinga nagyszerű
Mesélő Budapestjének
könyvtervén és
képszerkesztésén
dolgozom, mely 2023-
ban új kiadásban
jelenik meg a Lampion
Kiadónál. A Budapestet
vizuálisan rendkívül
sokoldalúan megidéző
könyv közel ezer fotót,
illusztrációt vonultat

fel, archív felvételeket
hoz párhuzamba mai
képekkel, közelik,
különös részletek,
apró titkok nyomába
ered és újdonságokat
dokumentál.
A könyvterv egy scrap-
book játékos stílusát
imitálja, s ez több helyütt
lendületes, kézzel
készült, spontán jelleget
kölcsonöz a kiadványnak.



Ütőkönyvek

_Imre_Judit



és a hangulatos díszburkolat kellemes sétát ígér, és régen sem volt ez másként: több mint száz évvel ezelőtt is itt, a Duna-parti ház- és szállodasor előtt sétáltak a városiak szombat vagy vasárnap délután.

A Buchwald-székek

Buchwald Sándor vasbútorgyáros 1890-ben nagy leleménnyel jogot szerzett arra, hogy látványos vas karosszékeket helyezzen el a Duna-parti korzón, és pénzt kérhessen használatukért. A jegyeket kis válltáskából árulták a „Buchwald-nénik”, akik általában egyszerű, idős hölgyek voltak. A székek nem sokkal Buchwald Sándor halála után, 1919-től a főváros tulajdonába kerültek, de az emberek továbbra is Buchwald-székeknek hívták őket. Nagy részük a II. világháborúban megsemmisült, a 2000-es évek elején azonban – eredeti rajzok és képek alapján – újragyártották a karosszékeket, így ismét láthatjuk ezeket az üdölkömatosságokat a Duna-korzón.



EÖTVÖS JÓZSEF SZOBRA

A közel 4 méter magas szobor magyaros ruhában, vállán köpenyvel, bal kezében papírtekerccsel ábrázolja az első felelős magyar kormány vallás- és közoktatásügyi miniszterét. A szobor a Magyar Tudományos Akadémia felé tekint, mivel Eötvös József annak az elnöke is volt. keretes „Nem a csaták hőse, de szelíd, finom fej, komoly és nyílt homlok, kit a szenvedőkért felhőztek a gondok, s ki vigyázva nézett a magyar jövőbe...” – írta róla Juhász Gyula. **SZOBRA SZÁZ: HUSZÁR ADOLF, 1879**

A 70-es években épült szovjet emlékmű és a Vigadó csúcsdíszé az egykori Molotov téren

.. 164 ..

VIGADÓ

Az eredetileg itt álló épületben, a Redoute-ban (ejtsd: rödut; jelentése: tánc- és bálterem) tartotta 1848-ban Kossuth Lajos a fegyveres felkelésre buzdító híres beszédét. Az épületet 1849-ben az osztrák katonák ágyútűz alá vonták Budáról, és rommá lőtték.

A helyén épült Vigadó a pesti belváros és a Duna-part egyik legjellegzetesebb épülete. Koncerttermében a 19. században bálakat, ünnepi fogadásokat rendeztek, de sok komolyzenei koncertnek is otthont adott, a kor híres karmesterei és zeneszerzői – köztük Johann Strauss, Richard Wagner, Liszt Ferenc - is megfordultak benne.

Az egyik legrangosabb esemény, amelynek

helyet biztosított, I. Ferenc József és Erzsébet királyné koronázási lakomája volt.

A Vigadó homlokzatán számos szobor és dombormű varázsol mesészerű hangulatot. A középrész főpárkányán, központi helyen a magyar címet láthatod, balra Nagy Lajos király, jobbra pedig Mátyás király fejszobrát. Majd két nagy hadvezér (Hunyadi János és Zrínyi Miklós), végül két kiváló államférfi (Széchenyi István és József nádor) szobra díszíti a nemrég megújult kulturális központot.

ÉPÍTÉS: FESZL FRIGYES, 1865



Megjelenés
2023. nyár

Megrendelő
DIGI-BOOK KIADÓ

ILLUSZTRÁCIÓK
Jenese Imre

KÖNYVTERV. Dinóország új lakói

Dr. Bujtor László, paleontológus
gyerekkönyve számára
a belévek könyvtervén és
kivitelezésén dolgoztam
2023 tavaszán. A könyv
Bujtor László ötletei alapján
készült, de – mint minden
gyerekkönyv – így is sok
kreatív feladatot adott.
Az illusztrációkat készítő

grafikus kiválasztása,
a képszerkesztésben való
kísérletezés lehetőségei
(az őslények maradványai,
az archív paleontológiai
felvételek vagy egy
japán istenség után való
kutatás) izgalmas kihívást
jelentettek számomra.
Mindemellett Jenese Imre
grafikus csodálatos rajzai
töltik ki a könyv legjavát.



Könyvterv, tördelés, képszerkesztés,
nyomdai előkészítés (belévek)

_Imre_Judit



• MI LETT VOLNA, HA... •

A VÉLETLEN SZEREPE

Belegondoltál már abba, hogy mi lett volna akkor, ha ugyan jön az a hatalmas aszteroida, ám később? Vátoztatott volna valamin az, ha később érkezik; ám ugyanúgy becsapódik a Földre? És mégis mennyivel később? Percekkel, órákkal, esetleg hónapokkal vagy évekkel?

Igen, nagyon is sokat változtatott volna! Ha később (vagy korábban) érkezik, akkor a becsapódás hatása nem lett volna olyan pusztító, mert más helyen csapódik be. Még az is lehet, hogy a dinók túléltek volna. De akkor senki nem írta volna meg ezt a könyvet.

Miről is van szó?

Nos arról, hogy elég szerencsétlen helyen csapódott a Földnek ez a hegy nagyságú aszteroida. A Yucatán-félsziget akkoriiban is sekély, mindössze 200 méter mély tengervízzel borított terület volt, ami alatt üledékes kőzetek helyezkedtek el, mégpedig olyan üledékes kőzetek, amiknek nagy volt a gipsz-tartalma. A gipsz amúgy ártalmatlan anyag, képlete CaSO_4 (kalcium-szulfát), ezt használjuk falfelület javításra, fehéritésre. Igen ám, de egyik összetevője, a kén, már nem annyira jámor anyag. Abban a hatalmas hőhatásban, ami a becsapódáskor keletkezett, a gipsz molekula szétesik, és felszabadul a méreg, a kén, amiből kénsav és kénsav keletkezett, rettenetes savas esőt juttatva a légkörbe!

Ha viszont nem a jelenlegi helyén, hanem a mélyóceánba csapódott volna be, akkor valószínűleg átszakitja az óceáni kérget, hatalmas szökőárat indít, de nem lett volna globális, több éves hatása. Nem kerül annyi por és mérgező gáz a levegőbe, és nem alakul ki globális hőmérsékletcsökkenés a por miatt.

Persze nem tudjuk, hogy milyen pályán érkezett, de feltételezzük azt (talán ez a legvalószínűbb), hogy a Naprendszer síkjában érkezett az aszteroida. A jelenlegi becsapódási helytől, ami a mexikói Yucatán-félsziget egyik csücskénél van, keletre és nyugatra is legalább 3000 km a távolság a Csendes- illetve az Atlanti óceán mélymedencéjéig. Földünk egyenlítői forgási sebessége 1667 km/h, ám a Yucatán-félsziget nem az egyenlítőn volt akkor sem, hanem nagyjából azon a földrajzi szélességen, ahol jelenleg. Ott pedig a felszíni sebesség kisebb, nagyjából 1250 km/h. Egyszerű számítás elég, ha az aszteroida 2,5 órával később, vagy előbb érkezik, akkor nem okoz ekkora pusztítást, mert nem a szárazföldi kéregnek, hanem több kilométernyi óceánnal borított, vékony óceáni kéregnek csapódott volna...

Ha más röppályán érkezik az aszteroida, akkor lehet, hogy még ennyi időbeli eltérés sem kellett volna. Egy másik röppályán 1000 kilométerrel arrébb már nyílt óceánba csapódhatott volna. Ilyen pálya esetén mindössze 45 percen, azaz háromnegyed órán múlt a kihalás! A dinoszauruszok sorsát néhány órányi véletlen pecsételte meg. Ez nagyjából annyi idő, míg ezt a könyvet kiolvastad. Hát igen, ennyi múlik a véletlenen...

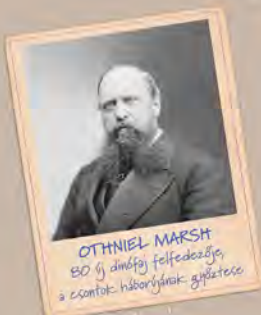


Gyerekkönyvek

• 1872 - 1897 •



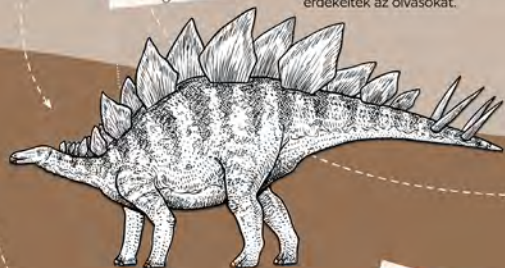
A CSONTOK HÁBORÚJA



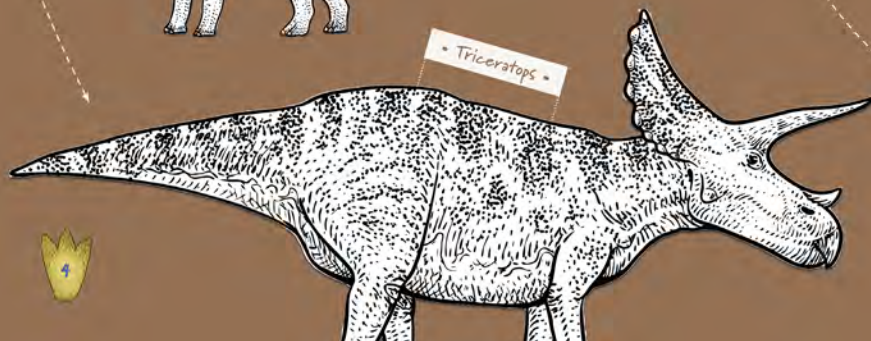
Az amerikai és európai tudósok között volt a csontok háborúja, mely az 1870-es években kezdődött.

Ez a harminc év az Amerikai Egyesült Államok történetében páratlan gazdasági felvirágzást hozott és ekkor játszódik a „Csontok háborúja” (nevezik még Nagy Dinoszaurusz-láznak is) eseményei. Két tudós, Charles Othniel Marsh és Edward Drinker Cope, akik kezdetben jóbarátok voltak, hamarosan öldöklő és nemtelen eszközöket is felvonultató párharcba bocsátkoztak, azon csatázva egymással, hogy melyikük tud több dinofajt megtalálni, leírni és a leírásokat közzétenni. Kettejük küzdelme olyannyira lázba hozta az akkori publikumot, hogy az olvasók rendszeres újságikkben falták a beszámolókat a Csontok háborúja újabb csatáiról. Hogy miért izgatta olyannyira az akkori közönséget e két ember párharc? Nos azért, mert kettejük vetélkedése nem volt mentes a csalásoktól, hazugságoktól, kénkedéstől, lopástól, egymás embereinek elcsábításától, a másik elleni vádaskodástól, megfélemléstől, a másik kutató tudományos hitelének és megbízhatóságának rombolásától. Nemcsak a dinoszauruszok, hanem a két ember, kutatócsoportaik és támogatóik emberi drámai érdekelték az olvasókat.

• Stegosaurus •

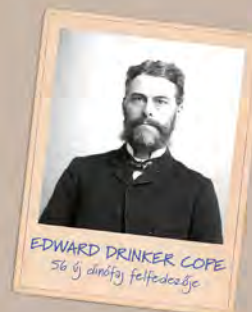


• Triceratops •



A távolban
dinoszaurusz-
vadászok
tájszékerei
a 19. században

Ennek a csaknem másfél évtizedes (1872 és 1897 között zajló) csatározásnak a híre az egész Egyesült Államokat bejárta, mindenkit érdekelt, mindenki követte a híreit és beivódott a köztudatba. A nemtelen küzdelem azonban nemes eredményeket hozott. Olyan, mára ikonikussá vált dinoszauruszok, mint a *Diplodocus* (Marsh, 1878), *Allosaurus* (Marsh, 1877), *Coelophysis* (Cope, 1889), *Triceratops* (Marsh, 1889) és *Stegosaurus* (Marsh, 1887) ennek a vetélkedésnek az eredményeként kerültek elő és lettek múzeumok ma már féltett kincsei. Ime, az általam is jól ismert dinók, amiket a Csontok háborúja során ástak ki:



• Allosaurus •

Vajon milyen ismerősek? Bizony, lassan-lassan százötven éve árkolták ki ezeket, és micsoda karriert futottak be azóta! Mindegyik többszörös filmsztár, kabalafigura, plüssállat lett!

Nó de, nézzük meg, hogy ez a két érdekes figura, Marsh és Cope urak honnan ásták elő szépséges és csodálatos dinoszauruszaikat, és honnan tudták, hogy milyen rétegeket kell kopogtatni, hol kell ásni, vagy követ fejteni?

Tudtad?

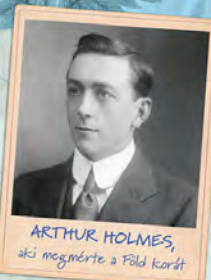
A paleontológusok gyakran csak ilyen apró csontszízeket találnak meg, s ebből következtetnek a dinoszauruszok eredeti felépítésére. (Kép lent és lent: fog, csontszílik, koponyatető, állkapocsdarab)



• Coelophysis •

Földünk kora
4,5 milliárd év!

Nincs más dolgunk, csak olyan precíz műszert építeni, ami képes megmérni azt a nagyon-nagyon kis anyagmennyiséget, ami egy-egy ásványban elzárva megmarad, majd megmérni az átalakult és a még át nem alakult eredeti elemeket és ezek arányából, a felezési idő ismeretében megkapjuk az adott ásvány és vele a réteg és a rétegoszlop korát is! Arthur Holmes az Amerikai Egyesült Államokban 1913-ban mérte meg először a közetek korát, és egymilliórd évet kapott, majd műszerét és módszerét egyre finomítva 1940-ben már azt mondta, hogy Földünk kora 4,5 milliárd év! Bizony. Földünk korát tehát alig 80 éve ismerjük. Korábban egyetlen tudós sem tudott ezzel számolni. Micsoda idők!

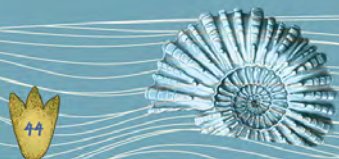
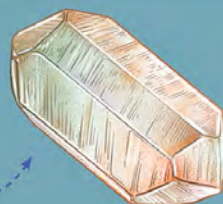


FELEZÉSI IDŐK

elemek	felezési idő	ásvány/anyag
$^{14}\text{C} \rightarrow ^{14}\text{N}$	5730 év	fa, faszén, tőzeg, csont
$^{40}\text{K} \rightarrow ^{40}\text{Ar}$	1,3 milliárd év	csillámok (biotit)
$^{238}\text{U} \rightarrow ^{206}\text{Pb}$	4,5 milliárd év	cirkon
$^{87}\text{Rb} \rightarrow ^{87}\text{Sr}$	47 milliárd év	csillámok, metamorf kőzetek

Cirkonkristály

A módszer akkor használható megbízhatóan, ha a rétegoszlopban váltakoznak az üledékes kőzetek (amikben ősmaradványok vannak) és a vulkáni rétegek (vulkáni tufa, hamu, esetleg láva), mert ilyenkor a vulkáni kőzetek ásványai közt előfordulnak a dironkristályok és csillánásvályók, amiket megmérve pontosan megadható a két vulkanikus szint közötti üledékes kőzet kora! Ezt az elvet szorgos munkával, rengeteg rétegoszlopra alkalmazva ismertük meg oly pontokat a dinók korát.



• A KIHALÁSOK ELMÉLETE •

MIÉRT TŰNTEK EL A DINÓK? KIHALÁSOK ÉS VÉLETLENEK

Lehetséges lenne, hogy kihalás nem is létezik, csak mi látjuk annak ennyi sok eltelt év és a földtörténeti idő távlatából?

Ez bizony jogos kérdés, és mielőtt tudományos eszközökkel nem kezdődött el ennek kutatása, a kényelmetlen és megfoghatatlan kérdéssel nem szívesen foglalkozott senki.

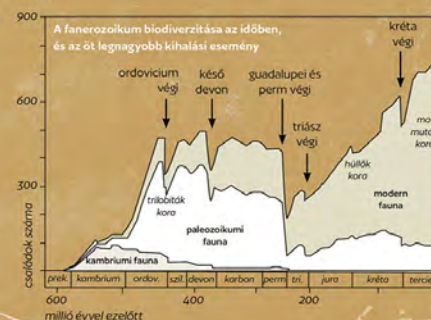
- KIHALÁS

A ma leginkább elfogadott meghatározás szerint **kihalásnak** nevezzük azt a folyamatot, amelynek eredményeként legfeljebb egymillió év alatt a földi élet sokszínűsége nagymértékben csökken.



A kihalás jelenségének mélyebb megértéséhez a statisztikai módszerek alkalmazása szükséges. Ha ugyanis sok-sok adat áll rendelkezésünkre, akkor az azokból levonható következtetések egyre megbízhatóbbak. Nincs ez másként az őslénytanban sem. John Sepkoski úttörő kutatásai révén tárta fel a kihalások belső mintáztáza és vált egy spekulatív területből megbízható tudományág. Sepkoski számítottágra táplálta korának valamennyi elérhető geológiai lapjában talált és ősmaradványokra vonatkozó megjelenési és eltűnési adatokat. A betáplált adatokkal a gép zűmmögni kezdett és a több tízezernyi adat elemzése elsőként adott ki korábban sohasem látott mintázatokat.

Ezek a mintázatok valódi meglepetésként hatottak. A várt egyenletes növekedés helyett megugrásokat, hatalmas visszaeséseket és stabil időszakokat jeleztek.



A képen az elmúlt félmillárd évben a tengerben élt mindenféle állattörzsből tartozó kihalt (vagy jelenleg is élő) állatcsoportok számát tüntették fel, amik az addó időszelvényben ott előfordultak. Az elmúlt ötszázmillió évből megismert és azóta is hatalmas visszaesést mutatnak: ez a híres „Big Five” vagy öt legnagyobb kihálási esemény. Ezzel, tehát a statisztikai módszerekkel való kutathatóvá, és megérthetővé a kihálási jelensége. Paleontológusok sok-sok, sokszor névtelen generációjának aprómunkája hozta létre azt az adatbázist, amivel elemezzé derűtük ki a múlt kihálási eseményeinek titkait.

• AZ ÖT LEGNAGYOB B •

Fiktív terv
2021. MÁJUS

Téma
HASONMÁS BORÍTÓTERV

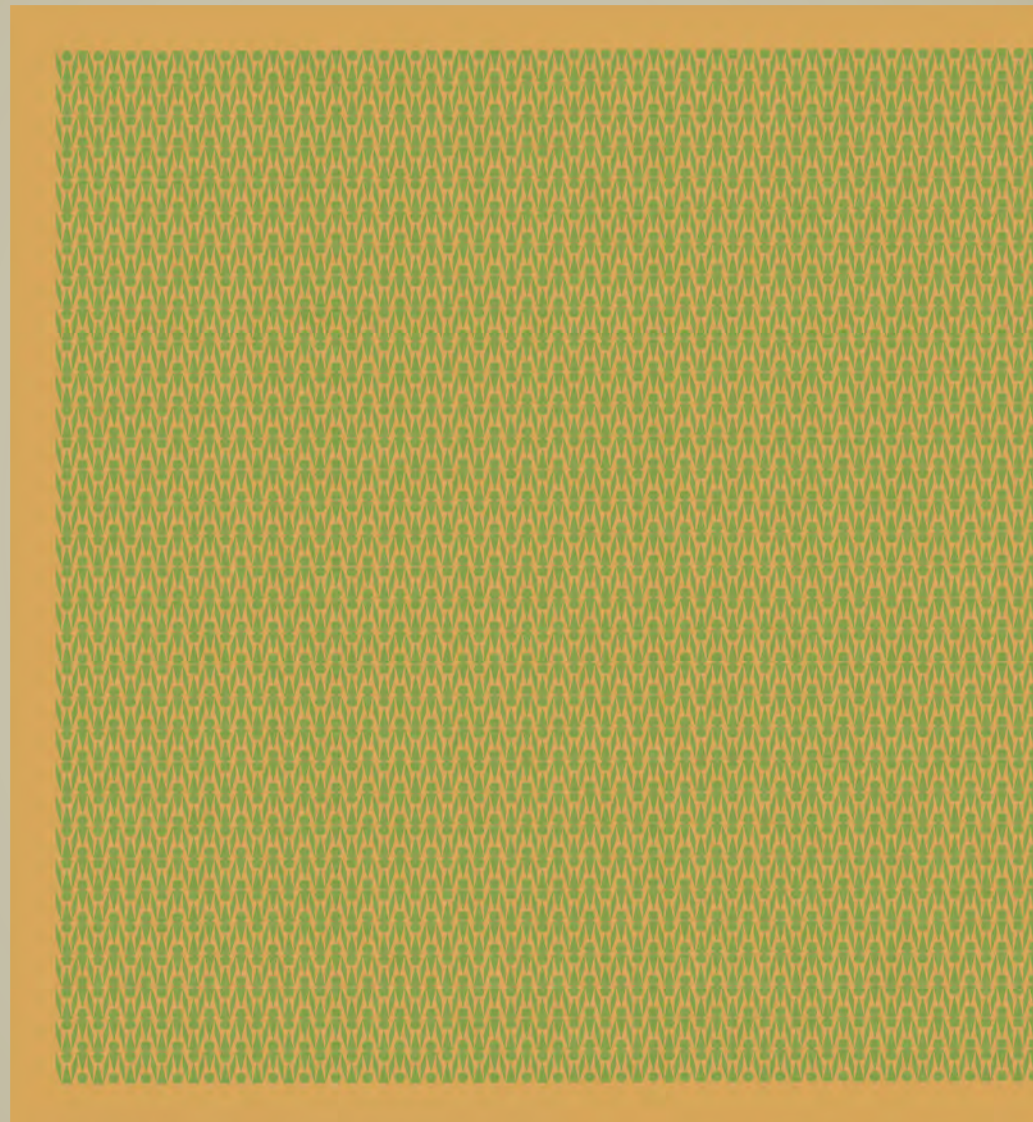
KÖNYVTERV.

A Kner család és a magyar könyvművészet

Egy eredeti Kner
könyv borítójának
újra megtervezett
változata.



Terülminta a kötéstábla
védőlapjához



HANGSKÖNYVEK, FILMEK, KÖNYVEK.



ÁLTALAM KÉSZÍTETT, MEGJELENT KIADVÁNYOK

- _A valóságban felébredni, Hamvas Béla / Medio Könyvkiadó, 2016
- _A nevezetes névtelen (DVD), Hamvas Béla / Aster Film, 2016
- _Az élet ára (DVD), Hamvas Béla / Aster Film, 2017
- _Hamvas Béla szatirikus írásaiból (hangoskönyv), Aster Film, 2020
- _Önmagunk teljessége Medio Könyvkiadó, 2020
- _Anthologia humana, Hamvas Béla / Medio Könyvkiadó, 2021
- _Macroscopic magazin 1-2. / Lavylites Worldwide Zrt., 2020-21
- _Jakabovics Tibor: Mókusugrás, Equibrilium Könyvkiadó, 2021
- _Jakabovics Tibor: Szerintem ez az egész, Equibrilium Könyvkiadó, 2021
- _Paul Rooyackers: 100 cirkuszi mutatvány / ScholarKid, 2022
- _Pascal Adréani: A nagykövet tollából / Scholar Könyvkiadó, 2022
- _Sopsits Árpád: Saját kéz (versek) / magánkiadás, 2022
- _Szász Miklós György: Duna / Scholar Könyvkiadó, 2022
- _Ciao, Itália! / Scholar Könyvkiadó, 2022
- _Tittel Kinga: Mesélő Budapest / Lampion Kiadó, 2023
- _Bujtor László: Dinóország új lakói / Digi-book Kiadó, 2023
- _Leonardo Padura: A férfi, aki szerette a kutyákat / Digi-book Kiadó, 2023



A kép részlet az *Önmagunk teljessége* című könyvből

Megjelent
2021. SZEPTEMBER

Megrendelő
NERYON ENTERPRISE KFT.

MAGAZINVERTV.

Macroscopic magazin 2021/1.

A Macroscopic magazin második, dupla száma, melyet megrendelt formátum szerint, két irányból lehet olvasni. A hátsó részt fejjel lefelé, mert kétféle tematikát tartalmaz. A kiadvány sok szálon követi nyomon napjaink jövőkutatását. Nagyon izgalmas feladat egy ilyen különleges területen a képszerkesztés.

Magazinterv, borítótér, képszerkesztés, nyomdai előkészítés

_Imre_Judit



„A jövőnk nemcsak a nagy tudományos vagy politikai fordulatokon múlik, hanem a mindennapi döntéseinken és azon, ahogy egymással és a környezetünkkel bánunk.”

Megjelent
2020. SZEPTEMBER

Megrendelő
LAVYLITES WORLDWIDE

MAGAZINTERV.

Reklám- újság

Természetes alapanyagokból készült termékek
hirdetése egy környezet-
tudatos cég számára.

Magazinterjú, borítótér,
képszerkesztés, kivitelezés

_Imre_Judit



Reklámgrafika



„Ösenergia.
Átalakít.
Mélyen.”

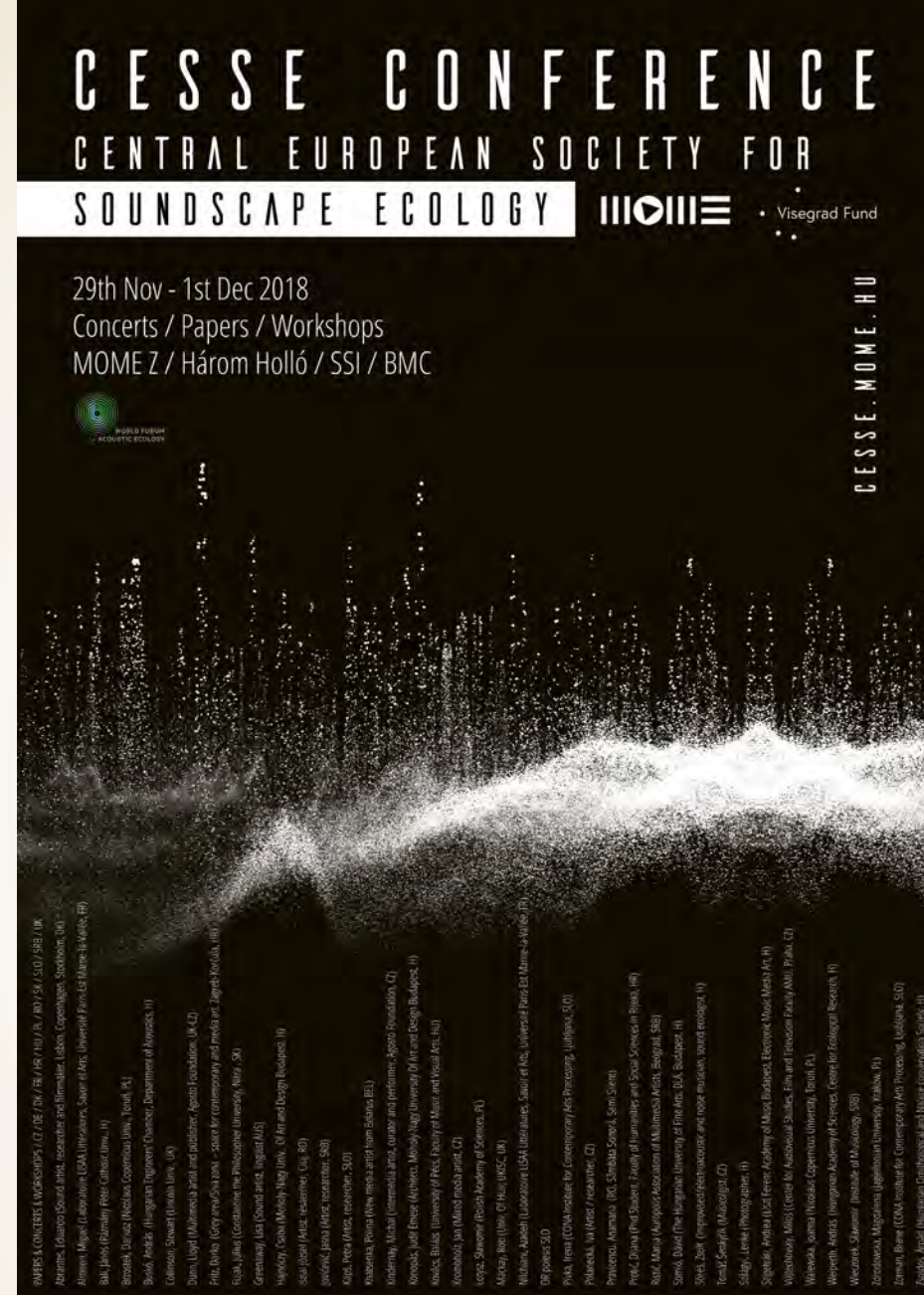
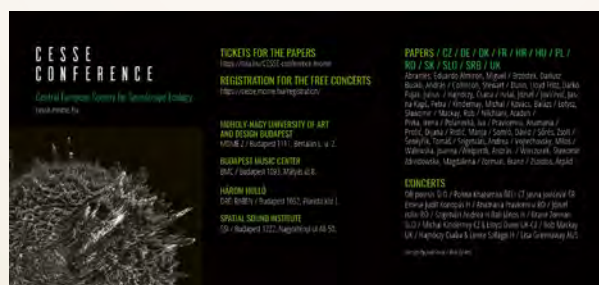
Megrendelő
MOME

PLAKÁTTERV. CESSE konferencia

KERESNI A FREKVENCIÁT

Egy nemzetközi konferencia, ahol minden a hanghullámokról szól. Miért nem rezonálhatnak a betűk a hangokkal a vizuálitás terén is?

„Ha szeretnéd megtudni az univerzum titkát, akkor keresd a válaszokat az energiában, frekvenciában és a rezgésekben.”
(Nikola Tesla)



Fiktív terv
2020. TAVASZ

Téma
MODULHÁLÓ ÉS RAJZ

PLAKÁTTERV.

Jazz- koncert

SPONTANEITÁS ÉS RITMUS

A jazz stílusának két
lényeges elemét ötvözi
a terv. A szabad improvi-
zációt és a lüktető ritmust.
Szélben szálló levelek
találkozása formájukat
hullámszerűen változtató
kanalakkal és modulhá-
lóval.

Plakátterv, illusztráció

_Imre_Judit



AQB 

John
COLTRANE
tenorszaxofon

Charlie
PARKER
altszaxofon

Jacko
PASTORIUS
basszusgitár

John
PETERSON
zongora

Vinnie
COLAIUTA
dob

Jazz

koncert

AQB Project Space
1222 Budapest, Nagytétényi út 48-50.
Phone: +36 30 456-3222
OPEN Tuesday - Friday 2 pm - 6 pm

Fiktív terv
2020. ŐSZ

Téma
TRANSCENDENCIA
ÉS VIZUALITÁS

PLAKÁTTERV.

A sziget

„Krisztuskövetőnek lenni
ugyanis mindenekelőtt azt
jelenti: jelen lenni. Létünk-
kel ikonként sugározni
a Láthatatlant. Egység-
ben látni e földi világot
és a mennyek országát,
csontjainkban hordozva
a feloldhatatlan para-
doxont: akkor vagyunk
legközelebb Istenhez, ha
égő ártérésvágyunkkal
a legtávolabbnak érezzük
magunkat tőle.”

Plakáttér, illusztráció

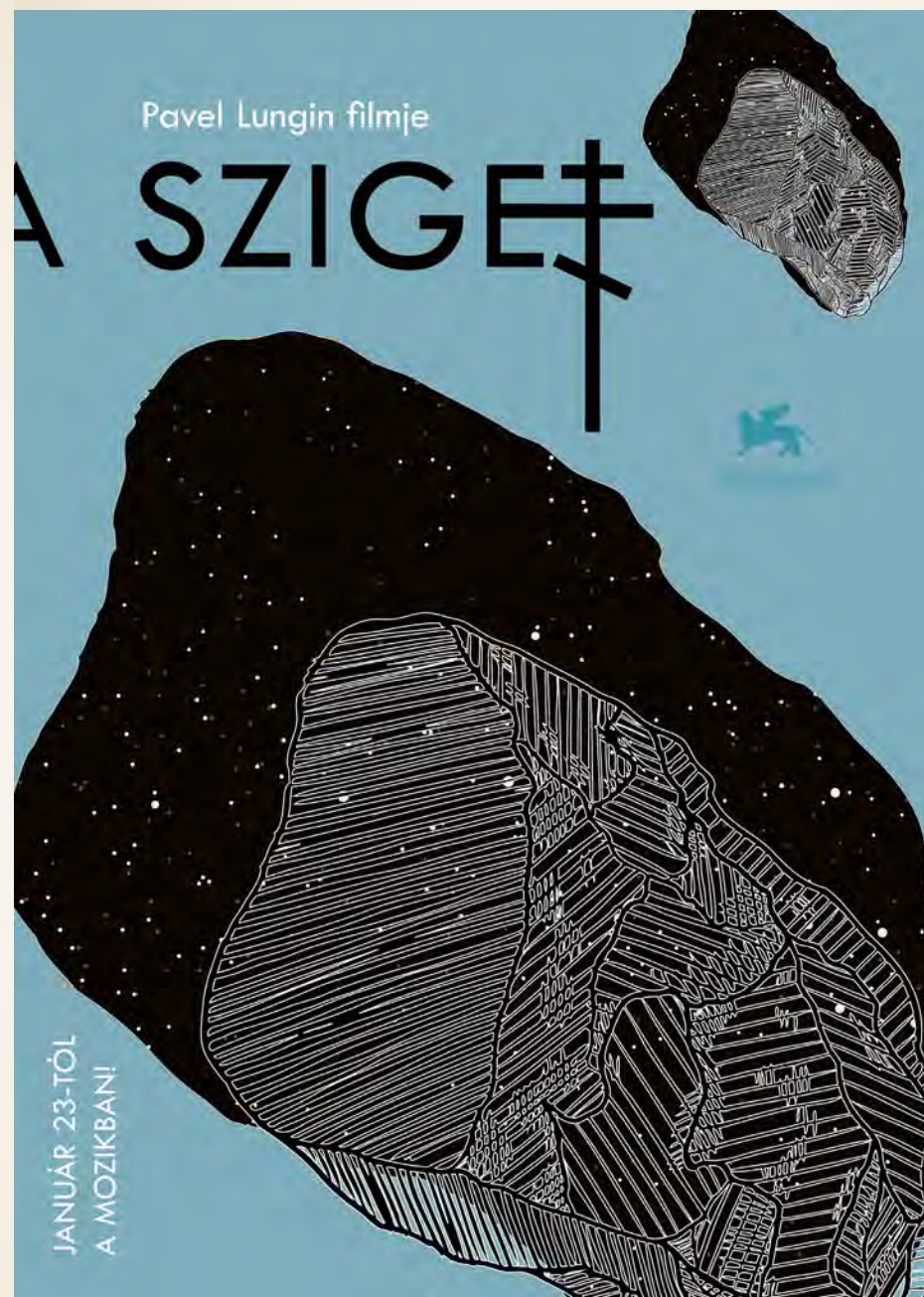
Imre_Judit



FILOZÓFIA ÉS FILM

Szent őrült vagy bölcs
szerzetessé érett bűnös
lapátolja naphosszat
a szívet egy elhagyott,
fagyos vidéken...

Tarkovszkij méltó
örökösének tekintett
filmrendező, Pavel Lungin
transzcendens filmjéhez
készült plakáttér.

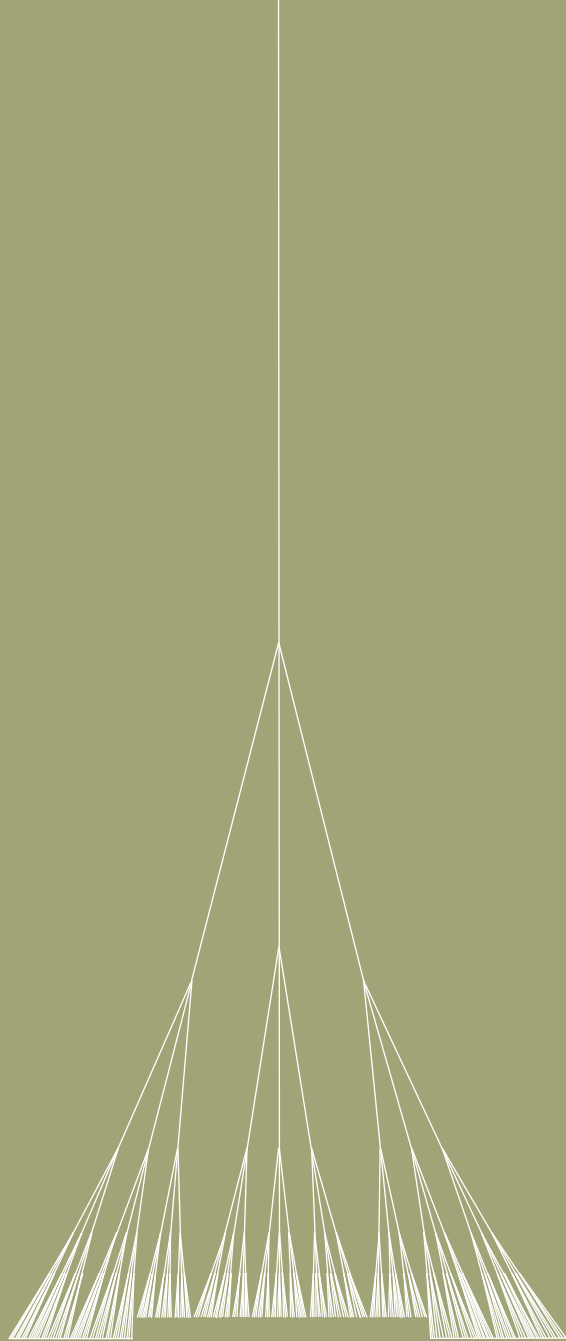


 IMRE JUDIT

 +36 30 218 0522

 www.kiadvanyszerkeszto.com

 imrejudit@hotmail.com



_Imre_Judit
_2023